

أنشطة الخطابة العربية لتعليم مهارة الكلام

Putri Ida Rofika
putri1026@gmail.com

Abstrak

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penerapan pidato dalam pembelajaran bahasa Arab khususnya dalam hal berbicara dengan metode pidato bahasa Arab di pondok putri Ibnu Qom Yokayakarta. Untuk mengumpulkan data pada siswa kelas kesepuluh 2016, penelitian ini menggunakan penelitian deskripsi dengan pendekatan kualitatif. Dari hasil penelitian, peneliti menemukan beberapa poin penting dari penelitian ini, diantaranya adalah sebagai berikut: • Latihan berpidato melatih mental siswa dan mendorong untuk berani berbicara, peraturan dan keterlibatan siswa dalam kegiatan berpidato sesuai untuk melatih berbicara bahasa Arab siswa.

Kata kunci: pidato, Pengajaran kalam

المقدمة

اللغة العربية ليست كاللغة الغربية اليوم، هي لغة مستخدمة و معلّمة كثيرا في مؤسّسة التعليمية في إندونيسيا. قال أحمد فؤاد أفندي في كتبه، أن من ماهر في اللغة لا يضمن أحد أنه ماهر في تعليم اللغة إلى غيره بل بين الماهر في اللغة و الماهر في تعليم اللغة هو جزء آخر، و للمعلم اللغة العربية عليه أن يقدر من الأقوال الثلاثة هي: (١) يمهر في اللغة (٢) يستوعب عن اللغة و ثقافة العرب (٣) يمهر في تعليم اللغة (effendi, ٢٠١٢: ١).

احداى من فوائد اللغة تعني للاتصالات بين الناس، كما قال شيخ المصطفى الغلايني (Musthofa AlGhulayani, ١٩٩٢: ١٣) بأن اللغة هي كلمة أو لفظ المستخدم لقوم في إيصال مقصودهم و إرادتهم. و حقيقة الاتصال اللغة بين الناس يعني ليفهم بشدة بين أحوال الفرد في المجتمع (Rohmani, ٢٠١٢: ١).

لقد أصبحت اللغة العربية معروفة من قبل الدولي بعد اللغة إسبانيا، و لها حصة كبيرة في الارتجال و التكوين على المستوى العالم (Zulhannan, ٢٠١٤: ١). تعلم اللغة هو واحد من الأعمال ليست بسهولة و أحيانا مُشبع، حتى في بعض الأحيان تحبب الناس. و أسباب ذلك بأن تعلم اللغة هو جهد لبناء العادة الجديدة في شخص للتفاعل و التواصل مع أصحاب هذه اللغات (Rosyidi, dkk, ٢٠١٢: ١٠).

شكّلت اللغة العربية كاللغات الرئيسية في العالم، إستخدامها على نطاق واسع جدًا و أصبحت إحدى من مسر معلم في مختلف الجامعات ما وراء البحار أو خارج البلاد، و واحد منهم بلاد أمريكا (Arsyad, ٢٠٠٤: ١). إضافة إلى كونه كوسائل الاتصالات، فاللغة العربية هي لغة القرآن و الحديث التي تكون مصادر تقرير الأحكام الإسلامية لتوسيع ثقافة المسلمين.

على عدد كبير يدين سكان إندونيسيا بدين الإسلام، و وضعهم اللغة العربية إحدى من الدروس المعلمة في المدارس الإسلامية. فالأهداف تكوين بيئة التربوية لتكوين أجيال المفكرية و الدينية. إعتقد جميع الملاحظون إما من الغرب أو من مسلمين العرب بأن اللغة العربية لغة لديها معيار عالي وأناقة اللغوية الأعلى، لا يقارنها (the supreme standard of linguistic excellence and beauty) (Rohmani, ٢٠٠٤: ١).

إضافة إلى هياكل اللغوية المعقدة. اللغة العربية لها أشكال مختلفة بأحروف الإندونيسيين هي أحرف الهجائية. تلك هي إحدى من مشكلة تعليم العربية في إندونيسيا. إذن من المدرسين اللغة العربية أن يستخدم الطرق

الجيدة لترقية دافعية و حصيالات المتعلمين عند اللغة العربية، فالواحد يعني إختيار الطرق و أنشطة ذو صلة بالدروس العربية.

تلك الطرق و الأنشطة هي التي تشجع المتعلمين ليكونوا نشيطا عند عملية التعليم و لسهولتهم على فهم الدروس و الممارسة و أخذ الخبر من تجربتهم. وجود الطريقة الجذابة تشجع الطلاب على الممارسة اللغة أكثر و يشهل عملية تعليم و تعلم. كما قال ونكيل (winkel) يتم تعريف العملية التعليمية لعملية تغيير الاتجاه قبل أنها قادرة على عملية تغيير سلوك الشخص للدلالة على أن عملية التعليم (Winkel, ٢: ١٩٩١). بجانب ذلك بدون المفردات الكثيرة النشيطة لا يستطيع شخص أن يستمع إلى اللغة العربية و يتكلم بها و قرائتها و كتابتها) Syarifuddin, ١: ٢٠٠٥).

تعلم اللغة بما في ذلك تعلم اللغة العربية لا يمكن فصلها عن التعليم لتحسين المهارات الأربعة وهي: مهارة الكلام، مهارة القراءة، مهارة الكتابة و مهارة الاستماع. و على المدرس أن يدرس الجوانب من إستراتيجيات التعليم و التدريس، و المصممة بشكل منهجي، نظري ولكن عملية واقعية و مرنة، سواء فيما يتعلق بمشكلة تفاعل التدريس و إدارة الصف، و الاستفادة من مصادر التعلم و تقييم التدريس. لأنه يتطلب معرفة و تعليم المهارات المناسبة للمعلم فهو يتطلب تمارين مهارات التدريس (Rohani dan Ahmadi, ١: ١٩٩٥-٢). يتم تعريف عملية التعليمية كعملية تغيير الاتجاه قبل أنها قادرة حتى أن تكون قادرة و عملية تغيير سلوك الشخص دلالة على وقوع عملية التعلم (Winkel, ١: ١٩٩١).

المدرس مطلوب لتغيير عملية التعليم و التعلم في مثل هذه الطريقة، وذلك لتحقيق الأهداف المتوقعة بأن المتعلمين قادرون على قبض و فهم و ممارسة ما تعلموه. في عالم التدريس التعليم هو عامل مهم، حيث أن التدريس هو نشاط تلك العملية المنهجية و شاملة التي تضم العديد من المكونات. كل تعليم لا يكون جزئيا أو تمشى وحدها، لكنه لازم أن يسير بانتظام، مترابطة، مكملة و مستدامة. فمن الضروري يحتاج إلى إدارة التعليم الجيد. إدارة التعليم الجيدة ينبغي وضع على أساس مبادئ الإدارة و مبادئ التدريس. و لازم أن ينظر إلى الجوانب من استراتيجيات التعليم و التدريس، التي تهدف بشكل منهجي خيالي ولكن متصف بعملية طبيعية و مرنة، سواء فيما يتعلق بمشكلة تفاعل التدريس و إدارة الفصول، و الاستفادة من مصادر التعلم و تقييم التدريس. لأنه يتطلب معرفة و تعليم المهارات المناسبة للمعلم. فهو يتطلب تمارين مهارات التدريس (Rohani, ١: ١٩٩٥-٢).

إدارة التعليم الجيدة سوف تلد تفاعلات التعليم و التعلم جيدة على أي حال. أهداف التعلم أن يتحقق دون العثور أية قيود ذات مغزى. للأسف أن إدارة الفصول الجيدة ليست الدفاع عنها دائما، سببا بأحوال الخاص. هناك التشويش الفجأة خارج قدرة المدرس و ذلك هو القيد غير وارد عند إدارة الفصول. مع وجود هذه القيود تعطلت جو الفصول الدراسية التي تمثلت في اندلاع تركيز المتعلمين. بعد وقوع الحادث، فوظيفة المعلم هي كيفية إعادة تعلم الطلاب على اهتمام مع الانتباه إلى واجبات التعلم التي قدمها المدرس.

الطريقة المستخدمة في أنشطة التعليم و التعلم استخدام تشكيلة يعتمد على صياغة الأهداف في التدريس، و نادر ما يجد المعلمين استخدام طرق واحد، ولكن المعلمين غالبا ما تستخدم أساليب مشتركة. استخدام الأساليب مجتمعة تهدف إلى إثارة المتعلمين. لأنه ليس المعلم الذي أجبر المتعلمين لتحقيق هذا الهدف، ولكن تثقيف المشاركين و اعية لتحقيق الأهداف (Syaiful dan Aswan, ٢: ١٩٩٦).

في أنشطة التعليم و التعلم، وهناك نوعان من الأشياء التي ستحدد نجاح في تحقيق هذه القدرات هي، أولا: أنشطة التعليم و التعلم، والثاني: التدريس نفسها (Syaiful, dkk, ٣٧: ١٩٩٧-٣٨). وكان أربعة المهارات المذكورة أعلاه كانت لا يمكن فصلها، لأن كل طالب لديه مزايا كل منها. القضية الرئيسية التي سنتم دراستها في هذا البحث حول ما في تنفيذ أنشطة الخطابة المنبرية باللغة العربية في ترقية مهارة الكلام أو الكفاءة في التحدث باللغة العربية في معهد ابن القيم للبنات للفصل العاشر السنة الدراسية ٢٠١٦-٢٠١٧. بعد أن تلاحظ الباحثة الميدان تجد

الأشياء بأنّ يومية الطالبات في هذا المعهد لازم أن يتحدّثن باللغة العربية و الإنجيزية و دافعية لهذا النظام توجد أنشطة متنوعة و متعلقة بعملية ممارسة اللغة مثل الخطابة بالعربية و المحادثة الصباحية و ما أشبه ذلك، و لكن بعد ملاحظة الباحثة في الميدان أن أنشطة المحادثة أحب للطالبات من الخطابة باللغة العربية، هذا من وجود ردود الطالبات لتلك الأنشطة. الطالبات يخرجن و يستعدن أنفسهن و يرتبن صفوفهنّ لاستعداد المحادثة الصباحية أنشط من استعدادهنّ لمقبلة أنشطة الخطابة باللغة العربية. بعد ذهبت الباحثة إلى الميدان تعرف منك فصلين للفصل العاشر و عددهم ستون طالبة التي تنقسم إلى الفرق الخطابة المنبرية باللغة العربية. و من أجل ذلك تريد الباحثة كتابة هذا البحث لمعرفة تطبيق أنشطة الخطابة باللغة العربية لتكون وسائلاً في تعليم مهارة الكلام. من الملاحظة ترى الباحثة بأنّ الأنشطة تسير سيرا حسنا.

طريقة البحث

نوع البحث الذي تستخدمها الباحثة هي البحث الميدان بالمدخل الكيفي (*Qualitative Research*) وتحليل بياناتها بالطريقة الوصفية. البحث الميدان بالمدخل الكيفي هو البحث الذي توجب إلى الباحثة على الذهاب إلى الميدان لجمع بيانات البحث (Sugiyono, 2011: 152)

نتائج البحث

و قد ألمح إلى المقدمة بأن اللغة العربية تحتل موقعا استراتيجيا بين مختلف اللغات العالمية (Zulhannan, 2014: 3). من معجم اللغة العربية معنى اللغوي من الخطابة تعني من كلمة حَظَبَ-يَحْظُبُ-حُظْبَةً أو حِطَابَةً : معناه قَرَأَ-يَقْرَأُ، و لإصطلاحا : قرأ الخطبة على الحاضرين (قاموس المنجد ص. ١٧٩). من ناحية اللغوية من كلمة حَظَبَ-يَحْظُبُ-حُظْبَةً أو حِطَابَةً تعني (Warson, 2012: 349). و من قول فطريانا أوتامي ديوي أنّ الخطابة تعني المحاولة على نقل الفكرة و الآراء أمام الجماعة، (Dewi, 2016: 149) بالمقصود على المستمعين أن يعرف و يفهم بأهداف أن يقوم الأشياء التي بلغها الخطيب إليهم.

أنواع الخطابة

عند جلال الدين رحمة التي استشهد بفطريانا أوتامي ديوي، مؤسسا على وجود و عدم استعداده و مطابقا بالطريقة الذي قام بها أوقات الاستعداد، توجد أربعة أنواع يعني خطاب المرتجل (*impromptu*) و خطاب المخطوطات (*manuskrip*) و خطاب الذاكرة (*memoriter*) و خطاب المتطرّف (*ekstempore*). (١) خطابة المرتجل (*impromptu*) هي الخطابة التي قام بها مفاجأة أو من غير أي إعداد من قبل (٢) خطابة المخطوطات (*manuskrip*) هي الخطابة بالنسخة، الخاطب يقرأ الخطبة من أول إلى الآخر (٣) خطابة الذاكرة (*memoriter*) هي الخطابة المكوبة على شكل المقالة ثم يحفظها حرفا حرفا (٤) خطابة المتطرّف (*ekstempore*) هي باستعداد الخطوط العريضة و دعم اللغة الرئيسية. بل الخاطب لا يحفظ النسخة حرفا حرفا. خصائص الخطابة الجيدة:

- (١) الخطابة السكليك (*Saklik*). الذي له موضوعية و العناصر الصحيحة. و يقال كذلك فيه بالعلاقة المتغامنة بين محتوى الخطابة و صيغتها أو العلاقة الواضحة بين إفصاحات المشكلة ب الواقعة الحقيقية و الآراء الشخصية
- (٢) الخطابة الواضحة. الخاطب لازم أن يكون ماهرا في اختيار التعبير و عناصر الكلمات الصحيحة و الواضحة لإحذار الخطأ في الفهم، و النقط الجوهرية تعن الخاطب فلازم أن يفهم جيدا عن محتوى الخطابة
- (٣) الخطابة النشيطة. لتحويل الخطابة تستطيع أن يستخدم السور، القصّة القصيرة أو الوقائع المتصلة بالمشكلة المحدوثة و يدعوا إهتمام المستمعين

- (٤) الخطابة التي لديها أهداف. التي المقصود الذي أَرادها الخاطب يستطيع أن يحصله
- (٥) الخطابة الغاية. المحاولة على تناول الغاية في الخطابة لتكبير الفضول (إرادة المعرفة) للمستمعين
- (٦) الخطابة التي لها الإعادة. الإعدة من شيء مهم لتعزير محتويات الخطابة و التوضيح للمستمعين. المحتوى و المعنى ثابت بل يمكن تعريفه المعنى الآخر
- (٧) الخطابة التي تتكون من الأشياء المعجبة. فليست لرعدة، بل التعجب الذي تلحق إلى التوتُّر الممتع
- (٨) الخطابة المحدودة. فقال فولتير السر الذي تسأم المستمعين هي عرض الأشياء في نفس الخطابة
- (٩) الخطابة التي تحتوي عناصر مضحك. الأشياء المضحكة محتاج عند الخطابة بل لا يجوز أن يكون أكثر، لأن ذلك يسبب إلى إنطباعات أن الخاطب يتكلم ليست بخظيرة. الأشياء المضحكة في الخطابة يستطيع أن يدافع الخطابة و لا يُنسى نحو السمعين. المضحك يستطيع أن احديث عقل السامعين حتى يأخذ الاهتمام الأكبر في الخطابة بعدها (Hendrikus, ١٩٩١: ٥١-٥٣).
- (١٠) الخطابة المُوَجَّز. من قول تنطو ويحيا (Tanto Wiyahya) واحد من الخطأ الأسواء عند التكلم أو الخطابة تعني التكم بالمدة الطويلة، من خصائص الخطابة الجيدة تعني أن يكون مُوجزا و كل خطابتك متعلقاً.

يخطب الخاطب أمام الجماعة يشير إلى ترتيب الخطابة المبدأ بالافتتاح ثم محتوى الخطابة و الاختتام. الافتتاح تحتوي من التحية نحو الحاضرين. و الخطابة تحتوي من حصيل التفكير الأساسي الذي سيقوم بالقائها عند الخطابة. فهذا المحتوى لازم أن يكون مفصلاً مناسب بأحوال الموجودة. أما الاختتام تحتوي عن مرطبات من تفكير الأساسي الذي قام بها الخاطب و الرجاء و كلمة الشكر نحو المستمعين على المشاركة.

إلقاء الخطابة لازم أن يهتم جوانب غير اللفظية، في علم الاتصالات غير اللفظية مشهور باصطلاح سلوك دراسات الحركات الجسدية (*Kinesiscs Behaviour*) يعني محتوى على حركة اليد أو الذراع و الرأس و الرجل و تعابير الوجه و حركة العيون و إيماة أو يهز رأسه و هز كتفيه (Abidin, ١٩٩٦: ٤٢).

١. اللغة الجسدية

هي العناصر المهمة في الخطابة، لتكون الخطبة جذابة و سهولة الفهم. يتكلم باللغة الجسدية يسهل فهم المستمعين، حتى بغير أي كلمة، لقد يمثل لغة الجسدية عن المعنى الذي يريد أن نقوم به إلقاءه. من لغة الجسدية التي تدافع الخطبة يعني التبسم أو البسمة و نظرة العيون و معرفة إشارة النفس

٢. تعابير الوجوه

تعابير الوجوه الذي يظهر عند الخطابة ذو معنى الخاصة. إذا كان الخاطب مشرق و أضاءت وجهه دليل على الخائب في حالة السرور. و إذا كان الوجه عبوساً دليل أنه محزنُ النصائح المنصوح نحو المستمعين أحسن أن يدافعه بالتعابير المناسب

٣. ترتيب الصوت

الصوت هو المواد الابتدائي و عامل دافعي ليكون الخاطب جذاباً. إدارة الصوت المناسبة يجعل المستمعين يشعر بالدفئ و يدعوهم على ملاحظة محتو الخطابة. عند الخطابة أن يرتب الحَجَم و الجودة الجيدة. الأشياء التي لازم إهتمامها عند ترتيب الصوت هي الحَجَم، النغمة (إيقاع الصوت) و الوضوح (*Clarity*) (التعبير أو وضوح الصوت) و الجودة (جودة الصوت) و السرعة و وقفة (*Speed and Pause*) (التحكم الصوتي: متى أن يتكلم بسرعة و متى أن يقف)

تعريف مهارة الكلام

معنى اللغوية من المهارة يعني من كلمة مهر-مهرا-مهارة-مهارة و المعنى الماهر (Warson, ١٣٦٣: ٢٠٠٠). و المراد به يعني القدرة أو الكفاءة ليفعل شيئاً. مع أن الكلام هو الأقال أو التكلم.

مهارة الكلام هي القدرة أو الكفاءة الداخلية ليتحدث باللغة العربية مناسباً بالقواعد الغوية الصحيحة (Effendi, ١١٠: ٢٠٠٤). بشكل العام الأهداف من مهارة الكلام هو ليكون المتعلمين يقدر أن يتصل باللسان اتصالاً جيداً و معقولاً بلغتهم. الجيد و المعقول ذو معنى القاء الرسالة إلى الآخرين بطريقة الاجتماعية المقبولة. ولكن ليحصل إلى المرحلة الملائمة و والدعم. نشاط اللغوية ليست بنشاط السهل لأنه يحتاج إلى البيئة اللغوية التي توجه المتعلمين.

انقسم سوبيكتو نيبا (*Subyakto Nababan*) هذا النشاط إلى قسمين قبل التواصل و التواصل (*Hermawan*, ١٣٦: ٢٠١١). قدرة التكلم أو مهارة الكلام مؤسسة بقدرة الاستماع و قدرة التكلم و معرفة المفردات و شكل الكلمات التي تمكن على المتعلمين أن يتصل فكرتهم (*Makruf*, ٢٢: ٢٠٠٩).

اللغة هي نظام من الرموز المنطوقة المكتسبة تستخدمه من الناس بهدف الاتصال و تحقيق التعاون بينهم (الصديق، ١٢: ٢٠٠٨). و قال عمر الصديق عبد الله في كتبه كذلك، بأن اللغة نظام تعني أن اللغة ليست فوضي، و هي نظام يتكون من عدة أنظمة فرعية هي:

(أ) النظام الصوتي (ب) النظام الصرفي (ت) النظام النحوي (ج) النظام الدلالي

فرق واحد بين البشر و الحيوانات هو كفاءة البشرية في اللغة، حتى مع قدرة تحدث الإنسان يقال حيوان ناطق. الوظيفة الرئيسية للغة تعني كالألة الاتصالية. لأن اللغة هي الآلة الاتصالية، أن اللغة تستطيع أن يعطي الامكانيات الأوسع المجمع من المحصولات بطريقة الأخرى غير طريقة اللغة (*Hamid*, ٥٢: ٢٠١٣).

تعد مهارة الكلام إحدى المهارات اللغوية الأساسية، لأن اللغة في الأصل كلام، و قد نبه إلى ذلك ابن جني منذ فجر الدراسات اللغوية العربية حيث عرّف اللغة بأنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.

مهارة الكلام يستطيع أن يحصله ببعض العملية مما سمعه سلبياً عند تدريب السماع (*Zulhannan*, ٧٧: ٢٠١٤). لأنها من غير التدريب اللساني المكثف، صعبة للطلاب للوصول إلى إتقان اللغة العربية المثالي.

قياس قدرة تكلم اللغة العربية هو بقياس قدرة الطلاب على التعبير الآراء و الفكرة و شعور الطلاب في التعبير الشفوي. مهارة الكلام هي أهم المهارة في اللغة، لأن الكلام جزء من المهارات التي تعلمت المعلمين، حتى كانت تعتبر بجزء الأساسي في تعلم اللغة الأجنبية (*Rosyidi*, ٨٨: ٢٠١٢).

الكلام هو نطق الأصوات العربية الصحيحة زقفا للأصوات القادمة من مخارج المعرفة من قبل اللغويين. و مهارة الكلام هو التحدث بشكل مستمر من غير أن يقف و لا إعادة المفردات المتساوية باستخدام تعبير الأصوات (*Penni*, ٨٩: ٢٠١٢).

الأهداف في تعلم الكلام:

الأهداف في تعلم الكلام هو يكون وسائل التفاعل بغيرهم و فهم المقصود من التكلم. بدأ التعلم بعد أن تعرف الطلاب أصوات أحروف العربية، و معرفة الفرق بين صوت حروف الواحد بالمختلفين الآخر.

المبادئ في تعليم مهارة الكلام:

لمتعلم الكلام لغير ناطقين بالعرب، فلازم أن يهتم هذه الأشياء:

- للمدرسين فلازم له القدرة العالية لهذه المهارة
- يبدأ بالأصوات المماثلة بين لغتين (لغة المتعلمين و لغة العربية)
- للمؤلف و المدرس أن يهتم المراحل في تعليم الكلام، كالبداية بألفاظ سهلة التي تتكون من الكلمة أو كلمتين و ما أشبه ذلك يبدأ بالمفردات السهلة.

ث) التركيز في قسم المهارة لمهارة الكلام، هي

■ الطريقة لنطق الأصوات من مخارجها الصحيحة

- تمييز نطق الحركة الطويلة و القصيرة
 - تعبير الفكرة بطريقة صحيحة باتمام قواعد اللغوية
 - تدريب الطلاب كيف طريقة بداية و نهاية الكلام الصحيحة
- ج) التمارين المضاعفة، كاتمرين على تمييز نطق الأصوات، و تعبير الآراء و الفكرة

أنواع مهارة الكلام

أنواع مهارة الكلام هي (Rosyidi, ٩١: ٢٠١٢):

أ) المحادثة

ب) التعبير الشفهي

خصائص النشاط مهارة الكلام الناجح

من بين خصائص النشاط مهارة الكلام الناجح هي: (١) الطلاب يتحدثون كثيرا، (٢) المشاركة من الطلاب، (٣) له الدافعية العالية، (٤) اللغة المنطوقة هي اللغة المقبولة وقفا لطبيعة البشرية، ينمو في نفس الإنسان الاتجاهه لاستخدام شئ مع القدرة بالنتائج المرتفعة نسبيا، فيها استخدام اللغة كالاتصالات. و هكذا، المعلّات التي سيتم تسليمها يتم كذلك كالمقصود، دون أي إنقطاع (Hamid, ٥٢: ٢٠١٢).

الاستراتيجية في تعلم الكلام

القدرة لإعداد الكلمات الطيبة و الواضحة لها تأثير كبير في حياة الإنسان. إما لتعبير الفكرة أو الكفاء الامتياجات (Mustofa, ٨٨: ٢٠١٢). النطق باللغة الأجنبية هي المهارة الأساسية ليكون أهدافا من بعض أهداف تعليم اللغة. كما تنطق كوسائل الاتصالات بغيرهم.

الخطوات التي يمكن القيام بها المدرس في عملية تعلم الكلام هي:

للمبتدئين: (١) أن يبدأ المدرس التدريب بإعطاء الأسئلة التي يتم بها المتعلم الجواب، (٢) في نفس الوقت يطلب من المتعلم لتعلم نطق الكلمة، و جعل الجمل و تعبير الأفكار، (٣) نوع المعلم الأسئلة التي يجيب عليها المتعلم، حتى في نهايتها يكون الموضوع الكمال، (٤) يستطيع المعلم أن يأمر المتعلم أن يجيب الأسئلة شفويا، حفظ المحادثة، أو إجابة الأسئلة المتعلقة بعناصر النص الذي يقرأه المتعلم للمتواسط: (١) تعلم الكلام بلعب دور، (٢) المناقشة عن موضوع مخصوص، (٣) يحكي عن قصة الأحداث التي وقعت في عدد المتعلم، (٤) تحكي عن المعلومات التي سمعه من التلفاز و المذياع و غير ذلك للمتقدم: (١) يختار المدرس الموضوع للتدريب الكلام، (٢) الموضوع المختار لازم أن يكون جذابة و متعلق بيومية المتعلم، (٣) الموضوع لازم أن يكون واضحا و محدودا، (٤) يفضل المدرس المتعلم أن يختار موضوعين أو أكثر حتى صار المتعلم حريا في اختيار الموضوع المحدوثة عن معرفتهم و يوجد بعض تعليمات عامة تتعلق بتعلم الكلام يعني (Mustofa, ٨٩: ٢٠١٢): (١) تعلم الكلام تعني تعلم النطق أو التحدث، (٢) للمتعلم أن تعبّر عن خبرتهم، (٣) التدريب على تركيز الاهتمام، (٤) ألا تقطع التحدث و يعطى الإصلاح، (٥) تدريجيا، (٦) مغزي الموضوع للمتعلم أكثر دافعية إذا كان الموضوع تتعلق بأحوال المنتجة في حياتهم. إذا مهارة الكلام هي مهارة التحدث و إيصال ما في أذهانهم نحو المستمعين باللغة العربية الفصيحة و بالقواعد الصحيحة.

الفضائل من تطبيق أنشطة الخطابة المنبرية

الفضائل من تطبيق أنشطة الخطابة هي: (١) من ناحية دور أنشطة الخطابة و تنظيمها تمارس الشخص على التكلم وتوجيه الرأي ونمو الشجاعة والدافعية في تحسين اللغة، (٢) من ناحية اللغة وكفاءة الكلام. اللغة هي خصائص للإنسان، لأن الإنسان ينطق بها اللغة للوسائل الاتصالات بينهم، إذا وجود وسائل لممارسة الكلام ستصبح الإنسان إلى التعويد والفصاحة في التكلم، (٣) من ناحية تنظيم الأنشطة وناحية النتيجة اليومية طوال الأنشطة. الشخص الذي يعود نفسه على التكلم سوف تسهله على التعبير عن الآراء وسهولة المعاملة مع غيره.

المراجع

- Abidin, Djamal, *Komunikasi dan Bahasa Dakwah*, Jakarta: Gema Insani Press, 1996
- Al-Ghulayani, Musthofa, *Tarjamah Jamii'u Durusil 'arabiyyah*. Semarang: CV ASY SYIFA, 1992
- Arsyad, Azhar, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004
- Djamarah, Syaiful Bahri. Zaim, Aswan, *Strategi Belajar Mengajar*, Jakarta: PT. Rineka Cipta, 1996
- Bisri Mustofa dan Abdhul Hamid, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Malang: UIN-Malik Press
- Djamarah, Syaiful Bahri dkk, *Strategi Belajar Mengajar*, Jakarta: Rineka Cipta, 1997
- Fuad, Efendi Ahmad, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat, 2012
- Hamid, Abdhul, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*. Malang: UIN-Maliki Press 2013
- Hermawan, Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011
- Imam, Makruf, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif*, Semarang: Ned's Press, 2009
- Kamus KBBI
- Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT RajaGrafindoPersada, 2005
- Nur, Indah Rohmani, *Gangguan Berbahasa*. Malang: UIN-MALIKI PRESS, 2012
- Rohani, Ahmad Ahmadi, Abu, *Pengelolaan Pengajaran*, Jakarta: PT Rineka Cipta, 1995
- Rosyidi, Abd Wahab. Nikmah, Mamlu'atul, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: UIN-Maliki Press 2012
- Rahmat, Jalaluddin, *Rethorika Modern Pendekatan Praktis*. Bandung: PT. Rosdakarya, 1994
- Satori, Djaman. Komariah, Aan, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabeta cv, 2013

- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D*. Bandung: ALFABETA BANDUNG 2011
- Sukardi, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kompetensi dan Praktiknya*. Jakarta: Bumi Aksara, 2008
- Syarifuddin, *الدفردات ووضع تعليمها في إندونيسيا* Study Arab: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol 6, 2015, No 1, Hlm. 1
- Utami, Dewi Fitriana, *Public Speaking Kunci Sukses di Depan Publik*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Warson, Munawwir Ahmad, *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*, Surabaya: Pustaka Progresif, 2012
- Winkel, Ws, *Psikologi Pengajaran*, Jakarta: Grasindo, 1991
- Wuwur, Hendrikus Dori, *Retorika Terampil Berpidato, Berdiskusi, Berargumentasi, Bernegoisasi*, Yogyakarta: Kanisus, 1991
- Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*. Jakarta: PT RaJaGrafindo Persada: 2014

المراجع الأجنبية

- عبد الله، عمر الصديق. *تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها*، سودان: الدار العالمية للنشر و التوزيع ٢٠٠٨
- لويس. *قاموس المنجد*، بيروت: دار المشرق بيروت ١٩٠٨