



## Analisis Afiksasi Pada Album Rizky Febian Menggunakan Kajian Morfologi

Naura Ramadhani<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Prodi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah, Institut Agama Islam Negeri Kediri  
[rnaura509@gmail.com](mailto:rnaura509@gmail.com)

Rizki Kharisata Maula<sup>2</sup>

<sup>2</sup>Fakultas Ushuluddin, Dirasat Islamiyyah wal Arabiyah, Universitas Al-Azhar, Mesir  
[rizkykharisata@gmail.com](mailto:rizkykharisata@gmail.com)

**ABSTRAK:** Penelitian ini memiliki tujuan untuk menguraikan afiksasi dalam album Rizky Febian. Penelitian ini dapat dijadikan referensi bagi pembaca ketika hendak menganalisis mengenai afiksasi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Hasil dari penelitian yaitu bahwa terdapat 47 kata yang mengandung afiksasi dalam album Rizky Febian. Imbuan berupa prefiks yang memiliki presentase paling tinggi daripada yang lain yaitu ada 20 kata. Sufiks yang ditemukan sebanyak 15 data. Imbuan selanjutnya adalah konfiks yang terdiri dari 12 data yang ditemukan.

Kata Kunci: afiksasi, lagu, morfologi

**ABSTRACT:** This research aims to explain the affixations in Rizky Febian's album. This research can be used as a reference for readers when they want to analyze affixation. This research uses a qualitative library research method. The results of the research are that there are 47 words containing affixations in Rizky Febian's album. Affixes in the form of prefixes have the highest percentage compared to the others, namely there are 20 words. The suffixes found were 15 data. The next affix is a confix consisting of the 12 data found.

Keywords: affixations, morphology, songs

### PENDAHULUAN

Bahasa adalah alat komunikasi yang digunakan setiap hari oleh para manusia untuk kehidupan sehari-harinya. Tanpa bahasa manusia tidak dapat berkomunikasi antara manusia yang satu dengan yang lain. Pergerakan tangan dan ekspresi wajah orang yang tidak bisa berbicara dan mendengar atau disebut juga tuna rungu wicara itu juga disebut bahasa yaitu bahasa isyarat (Adi dalam Kirana et al., 2022). Kridalaksana (Oktavia et al., 2023) mengidentifikasi bahasa

sebagai lambang bunyi arbiter yang digunakan oleh para anggota masyarakat untuk bekerja sama, berinteraksi, dan mengidentifikasi diri (Kridalaksana dan Djoko Kentjono dalam Gunadi & Sutrisna, 2021).

Untuk menyampaikan situasi melalui bahasa diperlukan penguasaan kosakata, klausa, frasa, kalimat, bunyi dan sebagainya. Begitu juga dalam sebuah pemakaian bahasa pada lirik lagu, novel, cerpen, dan sebagainya terkandung unsur kebahasaan yang dipakai. Seperti halnya dalam karya seni seperti lirik lagu pun memiliki ciri-ciri dan keunikan tersendiri dalam penggunaannya. Banyak lirik lagu yang bahasa liriknya dan ciri-ciri yang bermacam-macam bahasa dalam penggunaannya.

Setiap penyanyi memiliki karakteristik masing-masing pada karyanya. Oleh karena itu pada analisis ini peneliti menggunakan kajian morfologi yakni afiksasi pada lagu Rizky Febian. Menurut Alwi, dkk (dalam Restiani & Sofyan, 2019) lagu adalah ragam suara yang berirama. Pengertian lain lagu adalah wujud musik berupa suatu kerangka termasuk dari melodi dan irama yang tersusun dalam harmoni, tempo, dan dinamika. Morfologi adalah salah satu bagian dari ilmu bahasa yang mempelajari seluk beluk pembentukan kata terhadap golongan dan arti kata (Luwiti dalam Restiani & Sofyan, 2019).

Dalam kamus linguistik pengertian morfologi adalah bidang linguistik yang mempelajari morfem dan kombinasi-kombinasinya atau bagian struktur bahasa yang mencakupi kata yaitu morfem (Kridalaksana dalam Restiani & Sofyan, 2019). Berbagai pengertian morfologi yang sudah dijelaskan tadi peneliti mendefinisikan bahwa morfologi adalah ilmu bahasa cabangan dari linguistik yang menjelaskan dan mempelajari seluk beluk kata. Proses morfologi melibatkan komponen antara lain komponen dasar atau bentuk dasar, alat pembentuk (afiks, duplikasi, komposisi) dan makna gramatikal.

Afiksasi merupakan suatu proses pembentukan kata dengan cara membubuhkan afiks dan kata dasar. Afiks ini dapat dibubuhkan pada morfem tunggal (*monomorfemis*) dan morfem lebih dari satu (*polimorfemis*). Kridalaksana menyebutkan bahwa afiksasi adalah proses yang mengubah leksem menjadi kata-kata kompleks (Kridalaksana dalam Restiani & Sofyan, 2019). Afiksasi sebagai

proses atau hasil penambahan afiks pada bentuk dasarnya, sedangkan menurut Samsuri adalah penggabungan akar kata atau pokok dengan afiks (Restiani & Sofyan, 2019). Dalam proses morfologis bahasa Indonesia dikenal beberapa macam afiks, diantaranya adalah prefiks, sufiks, infiks dan konfiks. Prefiks adalah imbuhan yang melekat pada awal bentuk dasar (kata dasar), bisa disebut dengan imbuhan awalan. Sufiks adalah imbuhan yang melekat di belakang bentuk dasar (kata dasar) biasanya disebut dengan akhiran. Infiks adalah imbuhan yang melekat di tengah bentuk dasar, biasanya juga disebut dengan sisipan. Konfiks adalah imbuhan yang gabungan antara prefiks dan sufiks. Kedua afiks tersebut melekat secara bersama-sama dalam bentuk dasar (kata dasar) yang terapat di depan dan di belakangnya kata dasar. Penelitian dengan afiksasi sudah banyak dikaji terutama pada lagu.

Penelitian dengan afiksasi pada lagu telah dilakukan oleh Afria, dkk (2023) menganalisis afiksasi pada lagu Rossa dalam album *Platinum Collection*. Hasil dari penelitian ini terdapat 122 kata yang mengandung afiksasi dalam lirik lagu Rossa album *Platinum Collection*. Dari 122 data kata berafiks yang ditemukan, prefiks memiliki presentase penggunaan paling tinggi. Relevansinya dengan penelitian yang akan dikaji yaitu menganalisis afiksasi pada lagu. Perbedaan penelitian terdahulu dengan penelitian yang sekarang yaitu album yang digunakan untuk dianalisis.

Penelitian selanjutnya yaitu analisis afiksasi pada lagu tepat sampai tujuan karya Endah N. Rhesa (2023). Penelitian tersebut dilakukan oleh Hoirun Nisa&Dodi Firmansyah, penelitian ini menghasilkan tiga jenis afiksasi yang terdapat dalam lagu tersebut dengan jumlah keseluruhan data sebanyak 21 data, yang terbagi kedalam tiga jenis afiksasi yaitu (1) prefiks ditemukan atau dianalisis data sebanyak 16 data mulai dari kata menanti, melaju, melewati, dan lainnya. (2) sufiks dijelaskan atau dianalisis terdapat data sebanyak 5 data mulai dari jalani, lewati, dan lainnya. (3) kombinasi afiks memuat 1 data yaitu mengutamakan. Perbedaan penelitian ini dengan penelitian sekarang yaitu lagu yang digunakan untuk analisis. Hal tersebut dipengaruhi oleh pencipta lagu yang memiliki makna tersendiri pada setiap lagu yang diciptakan.

Berdasarkan paparan yang sudah dijelaskan di atas dapat disimpulkan bahwa setiap analisis afiksasi pada album lagu memiliki representasi yang berbeda. Oleh karena itu, penelitian analisis afiksasi pada album Rizky Febian. Manfaat pada penelitian ini untuk memahami afiksasi yang ada di dalam kumpulan album Rizky Febian.

## **METODE PENELITIAN**

Berdasarkan latar belakang yang sudah dijelaskan di atas penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Metode deskriptif kualitatif pada penelitian ini digunakan untuk memaparkan hasil kajian dari objek yang diteliti. Sehingga pembaca dapat mudah memahami hasil dan pembahasan dari analisis ini. Pendekatan deskriptif adalah suatu analisis yang dilakukan oleh peneliti terhadap objek yang diteliti dengan pemaparan hasil berupa deskripsi pembahasan atau bersifat naratif tidak melibatkan angka-angka tetapi teks atau penjelasan yang mendalam (Nisa & Firmansyah, 2023).

Melalui metode kualitatif peneliti menganalisis album Rizky Febian melalui platform Google. Lirik lagu yang terdapat pada album Rizky Febian peneliti analisis setelah itu menemukan kata yang berafiks pada album tersebut. Selanjutnya peneliti mengklasifikasinya berdasarkan jenis-jenis afiksasi.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Pembahasan dalam analisis lagu album Rizky Febian sebagai berikut ini dalam kajian morfologi berupa afiksasi. Afiks merupakan suatu bentuk linguistik yang di dalam suatu kata merupakan unsur langsung yang bukan kata dan bukan pokok kata, yang memiliki kesanggupan melekat pada bentuk-bentuk lain untuk membentuk kata baru. Afiks merupakan salah satu unsur yang sangat penting dalam pembentukan kata atau penentuan kelas kata tertentu dalam bahasa. Afiks dapat berupa prefiks, konfiks, sufiks, infiks. Lirik lagu album Rizky Febian dianalisis dengan menggunakan kajian morfologi afiksasi sebagai berikut. Tetapi dalam yang pertama ini akan dibahas afiksasi yang berupa *prefiks* dan akan dilanjutkan dengan jenis-jenis afiksasi yang lainnya. Pada pembahasan yang

pertama ini adalah sebagai berikut.

### 1) Prefiks

Berdasarkan analisis ditemukan 20 data yang mengandung prefiks. Prefiks yang ditemukan meliputi *se-*, *mem-*, *ter-*, *ber-*, *men-*, *meny-* dan *me-*. Berikut paparannya.

#### a) Prefiks *se-*

Setelah data dianalisis, berikut adalah contoh penggunaan prefiks *se-* yang terdapat pada lirik lagu Rizky Febian.

- 1) Yang *selalu* membuatmu terluka  
(hingga tua bersamamu, bait ke-1, baris ke-4)
- 2) *Seberapa* besar cintaku padamu  
(cukup kau disampingku, bait ke-1, baris ke-2)

Pada data (1) kata *selalu* memiliki bentuk kata dasar *lalu* yang berkategori kata hubung menjadi kata adverbial Karena mendapatkan imbuhan *se-*, maknanya bermakna waktu senantiasa selamanya. (2) penggunaan kata *seberapa* mempunyai kata dasar berupa *berapa*, berkategori kata bilangan mendapat imbuhan *se-* menjadi adverbial, memiliki arti menyatakan jumlah benda atau urutannya dalam suatu deretan.

#### b) Prefiks *ber-*

Berikut ini penggunaan prefiks *Ber-* dalam lirik lagu Rizky Febian.

- 3) Selama jantungku *berdetak*  
(hingga tua bersamamu, bait ke-2, baris ke-1)
- 4) Selama nafas ini *berhembus*  
(hingga tua bersamamu, bait ke-3, bariske-1)
- 5) Hingga tua *bersama*  
(hingga tua bersamamu, bait ke-3, baris ke-3)
- 6) Kau *bertanya* dengan rasa ragu  
(cukup kau disampingku, bait ke-1, baris ke-1)
- 7) *Berdua* bersamamu, mengajarkanku  
(kesempurnaan cinta, bait ke-2, baris ke-3)
- 8) Aku pun mulai *berfikir*  
(cukup tau, bait ke-3, baris ke-1)

Kata *berdetak* pada data (3) memiliki kata dasar *detak* yang termasuk kelas

kata nomina menjadi kata kerja aktif karena mendapat imbuhan berupa *ber-* maknanya adalah keadaan bunyi detik tetapi lebih berat. Kata *berhembus* pada data (4) memiliki kata dasar *hembus* bakunya adalah *embus* termasuk kelas kata nomina mendapat imbuhan *ber-* menjadi kata kerja aktif maknanya imbuhan *ber-* pada kata *berhembus* adalah berada dalam keadaan bertiup, berdesir. Kata *bersama* pada data (5) memiliki kata dasar *sama* yang termasuk kelas kata adverbialia mendapat imbuhan *ber-* menjadi kata kerja aktif. Maknanya *ber-* dalam kata *bersama* adalah keadaan menjadi sering dengan. Kata *bertanya* pada data (6) kata dasarnya adalah *tanya* termasuk kelas kata adjektiva menjadi kata kerja aktif karena mendapat imbuhan *ber-*, maknanya adalah tindakan meminta suatu keterangan. Kata *berdua* pada data (7) kata dasar berupa *dua* termasuk kata numeralia mendapat imbuhan *Ber-* menjadi kata kerja aktif, maknanya *ber-* pada kata *berdua* adalah menjadi jumlah orang bersama-sama. Kata *berpikir* (8) kata dasarnya *fikir* termasuk kata nomina mendapat imbuhan *ber-* menjadi kata kerja aktif. Makna imbuhan *ber-* pada kata *berfikir* adalah menggunakan akal budi untuk mempertimbangkan.

### c) *Prefiks mem-*

Berdasarkan hasil analisis data, berikut analisis prefiks berupa *mem-* pada lirik lagu Rizky Febian berikut penjelasannya.

- 9) Yang selalu *membuat*mu terluka  
(hingga tua bersamamu, bait ke-1, baris ke-5)
- 10) *Membaca* di sudut paling tenang  
(berpisah itu mudah, bait ke-1, baris ke-2)

Pada data di atas (9) pada kata *membuat* memiliki kata dasar *buat* yang asal kelas katanya adalah nomina mendapat imbuhan *mem-* menjadi kata kerja aktif, maknanya melakukan atau menghasilkan. Kata *membaca* pada data (10) kata dasarnya *baca* kelas katanya verba mendapat imbuhan *mem-* menjadi kelas kata kerja aktif. Makna imbuhan *mem-* pada kata *membaca* adalah melakukan memperoleh pesan yang disampaikan penulis melalui media kata-kata atau bahasa tulis.

**d) Prefiks ter-**

Berikut ini terdapat analisis imbuhan berupa prefiks *ter-* dalam lagu. Dari analisis lagu album Rizky Febian.

- 11) Yang selalu membuatmu *terluka*  
(hungga tua bersamamu, bait ke-1, baris ke- 5)
- 12) Kau dan aku *tercipta* oleh waktu  
(kesempurnaan cinta, bait ke-1, baris ke-1)
- 13) Ku *tersenyum* melihat kau masih lelah  
(makna cinta, bait ke-1, baris ke-2)
- 14) Semua kisah *terlukis* indah  
(makna cinta, bait ke-10, baris ke-1)
- 15) Haruskah *terdiam*  
(menari, bait ke-2, baris ke-1)
- 16) Buatku *tertawa*  
(seperti kisah, bait ke-2, baris ke-4)

Pada data di atas kata *terluka* (11) kata dasarnya adalah *luka* termasuk kata nomina menjadi kata kerja pasif karena mendapat imbuhan berupa *ter-*, maknanya yaitu spontan terasa sakit. Kata *tercipta* (12) kata dasarnya adalah *cipta* yang termasuk kata nomina mendapat imbuhan *ter-* menjadi kata kerja pasif, memiliki makna yaitu sesuatu yang sudah dijadikan. Kata *tersenyum* pada data (13) kata dasarnya adalah *senyum* kelas katanya verba mendapat imbuhan prefiks *ter-* pada kata *tersenyum* menjadi kata kerja pasif. Makna prefiks *ter-* pada kata *tersenyum* adalah memberikan senyum. Penggunaan kata *terlukis* pada data (14) kata dasarnya adalah *lukis* termasuk kata verba mendapat imbuhan *ter-* menjadi kata kerja pasif. Makna imbuhan *ter-* pada kata *terlukis* adalah tindakan terkesan. Pada kata *terdiam* (15) memiliki kata dasar *diam* kelas katanya adjektiva mendapat imbuhan prefiks *ter-* menjadi golongan kata kerja pasif dan makna imbuhan *ter-* pada kata tersebut adalah menandakan suatu tindakan yang dilakukan dengan tidak sengaja atau sudah selesai dilakukan. *Tertawa* kata pada data nomor (16) kata dasarnya adalah *tawa* kelas katanya verba mendapat imbuhan *ter-* menjadi kata kerja pasif. Makna prefiks *ter-* pada kata *tertawa* adalah spontan melahirkan rasa gembira.

**e) Prefiks men-**

Penggunaan prefiks *men-* dalam lirik lagu Rizky Febian, yang berjumlah dua

akan dijelaskan sebagai berikut ini.

17) Ku kan selalu *menjagamu*  
(hingga tua bersamamu, bait ke-2, baris ke-3)

18) Merajut kasih, *menjalin* cinta  
(kesempurnaan cinta, bait ke-1, baris ke- 4)

Pada data di atas kata *menjaga* (17) kata dasarnya adalah *jaga* tergolong kata kerja mendapat imbuhan *men-* menjadi kata kerja aktif, makna prefiks *men-* dalam kata *menjaga* adalah melakukan tindakan menunggu agar selamat. Kata *menjalin* (18) kata dasarnya adalah *jalin* yang berupa kelas katanya adalah verba atau kata kerja mendapat imbuhan *men-* menjadi kata kerja aktif, makna imbuhan *men-* pada kata *menjalin* adalah melakukan menyusun, merangkai.

#### f) Prefiks Me-

Berikut ini penggunaan prefiks *me-* dalam lirik lagu Rizky Febian yang berjumlah 1 yaitu:

19) *Merajut* kasih, *menjalin* cinta  
(kesempurnaan cinta, bait ke-1, baris ke- 4)

Pada data di atas kata *merajut* (19) termasuk mendapat imbuhan berupa prefiks yaitu *me-*, kata dasarnya adalah *rajut* yang tergolong kelas kata verba mendapat imbuhan *me-* menjadi verba transitif atau kata kerja aktif, makna imbuhan *me-* dalam *merajut* adalah melakukan menyirat jaring-jaring.

#### g) Prefiks meny-

Pada data ini akan menjelaskan prefiks *meny-* pada lirik lagu Rizky Febian, pada data ini terdapat satu data yang menggunakan prefiks *meny-*.

20) Tuk *menyusuri* waktu  
(cukup kau disampingku, bait ke-7, baris ke-3)

Pada kata *menyusuri* (20) kata dasarnya adalah *susur* kelas katanya adalah nomina mendapat imbuhan *meny-* menjadi kata kerja aktif atau verba transitif, makna prefiks *Meny-* adalah melakukan tindakan mengikuti jejak.

Pada temuan data ini sependapat dengan pendapat Restiani dan Sofyan yang menganalisis lagu menggunakan kajian morfologi afiksasi yang berjudul Afiksasi Lirik Lagu Dalam Lagu "MONOKROM" Kajian Morfologi. Dalam



penelitian tersebut mengatakan afiksasi adalah pembentukan kata dengan membubuhkan afiks (imbuan) pada bentuk dasar baik bentuk dasar tunggal maupun kompleks untuk membentuk kata baru dengan arti yang berbeda. Menurut (Chaer dalam Restiani & Sofyan, 2019) proses morfologi melibatkan komponen antara lain komponen dasar atau bentuk dasar, alat pembentuk (afiks, duplikasi, komposisi) dan makna gramatikal.

## 2) Sufiks

Berdasarkan data yang ditemukan, terdapat 15 kata yang berimbuan sufiks. Sufiks yang ditemukan meliputi *-kan*, *-nya*, *-an* dan *-i*. berikut paparan datanya.

### a) Sufiks *-kan*

Setelah melakukan analisis data, diketahui bahwa ada 8 data yang menggunakan sufiks *-kan* pada lirik lagu Rizky Febian, berikut adalah uraiannya.

- 21) Kini kau *tinggalkan* diriku  
(hingga tua bersamamu, bait ke-1, baris ke-3)
- 22) *Maafkan*lah sayangku  
(hingga tua bersamamu, bait ke-1, baris ke-6)
- 23) *Dengarkan* janjiku  
(hingga tua bersamamu, bait ke-1, baris ke-7)
- 24) Kan *kubuktikan* semanya padamu  
(cukup kau disampingku, bait ke-1, baris ke-4)
- 25) Cukup jalani dan *rasakan*  
(cukup kau disampingku, bait ke-2, baris ke-2)
- 26) *Sempurnakan* langkahku  
(cukup kau disampingku, bait ke-3, baris ke-2)
- 27) *Pastikan* kau bahagia  
(cukup kau disampingku, bait ke-4, baris ke-3)
- 28) Bila *kautinggalkan* aku  
(kesempurnaan cinta, bait ke-5, baris ke-2)
- 29) Dan *yakinkan* hati kita berdua  
(terlukis indah, bait ke-4, baris ke-2)
- 30) Izinkan agar 'ku *sampaikan*  
(menari, bait ke-1, baris ke-3)

Pada data (21) kata *tinggalkan* memiliki kata dasar tinggal yang berkategori verba, sufiks *-kan* pada kata *tinggalkan* membentuk kata adjektiva. Makna imbuhan *-kan* pada kata *tinggalkan* adalah sesuatu yang harus ditinggalkan.

Kata *maafkan* (22) kata dasarnya *maaf* kata yang berkategori nomina,

imbuhan *-kan* pada kata *maafkan* termasuk kelas kata nomina,. Makna imbuhan *-kan* pada kata *maafkan* adalah permintaan ampunan atau penyesalan. Kata *dengarkan* pada data (23) kata dasarnya berupa *dengar* berkategori kata verba mendapat imbuhan *-kan* menjadi kelas kata kerja aktif, makna sufiks *-kan* melakukan seperti bentuk dasar yaitu tangkap suara. Kata *buktikan* (24) kata dasarnya adalah bukti termasuk kelas kata nomina mendapat imbuhan *-kan* menjadi kata nomina , makna sufiks *-kan* dalam kata *buktikan* adalah sesuatu yang menyatakan kebenaran. Kata *rasakan* pada data (25) kata dasarnya *rasa* termasuk kata nomina mendapat imbuhan *-kan* juga termasuk kata nomina, makna sufiks *-kan* pada kata *rasakan* adalah tanggapan indra terhadap rangsangan. Pada data (26) kata *sempurnakan* memiliki kata dasar *sempurna* yang termasuk kelas kata adjektiva mendapat imbuhan *-kan* menjadi kelas kata nomina, makna imbuhan *-kan* pada kata *sempurnakan* yaitu membuat menjadi melengkapi segalanya. Kata *pastikan* pada data (27) kata dasarnya adalah pasti kelas katanya adalah adverbial, mendapat imbuhan *-kan* menjadi kata kerja imperatif makna imbuhan *-kan* pada kata *pastikan* yaitu melakukan sesuatu yang akan ditetapkan. Kata pada data (28) *tinggalkan* kata dasarnya *tinggal* termasuk kelas kata verba mendapat sufiks *-kan* menjadi kata kerja aktif, makna prefiks *-kan* pada kata *tinggalkan* adalah melakukan seperti tentang sesuatu/bentuk dasar. Kata *yakinkan* pada data nomor (29) kata dasarnya *yakin* termasuk kelas kata adjektiva mendapat imbuhan sufiks *-kan* menjadi kata verba, makna imbuhan sufiks *-kan* pada kata *yakinkan* adalah sungguh-sungguh. Kata *sampaikan* pada data (30) kata dasarnya *sampai* termasuk kata konjungsi imbuhan sufiks *-kan* pada kata *sampaikan* merubah kelas kata menjadi kata verba makna imbuhan sufiks *-kan* pada kata *sampaikan* adalah memberi sesuatu atau tindakan.

### b) Sufiks *-nya*

Berikut ini akan dijelaskan penggunaan sufiks *-nya* pada album Rizky Febian, terdapat satu kata yang menggunakan sufiks *-nya*.

- 31) Kan kubuktikan *semuanya* padamu  
(cukup kau disampingku, bait ke-1, baris ke-4)
- 32) Semenjak pertama ku jumpa *dengannya*

(terlukis indah, bait ke-1, baris ke-1)

Pada data (31) kata *semuanya* memiliki kata dasar semua kelas katanya adalah adverbial mendapat imbuhan *-nya* menjadi kata pronomina, makna sufiks *-nya* pada kata selamanya adalah segala-galanya. Kata dengannya pada data (32) kata dasarnya adalah dengan termasuk kata preposisi imbuhan sufiks *-nya* pada kata dengannya menjadi kata adverbial makna imbuhan *-nya* pada kata dengannya adalah bersama-sama, beserta.

### c) Sufiks *-an*

Pada analisis ini akan dijelaskan penggunaan sufiks *-an* pada album lagu Rizky Febian terdapat satu kata penggunaan sufiks *-an* pada lirik lagu ini.

- 33) Berada di *pelukanku*, mengajarkanku  
(kesempurnaan cinta, bait ke- 2, baris ke-1)

Kata *pelukan* pada data (33) memiliki kata dasar *peluk* termasuk kata verba mendapat sufiks *-an* menjadi kata nomina, makna imbuhan *-an* pada kata *pelukan* adalah kegiatan dekap pada leher atau tubuh.

### d) Sufiks *-i*

Berikut adalah penggunaan sufiks *-i* dalam lirik lagu Rizky Febian terdapat dua kata yang menggunakan sufiks *-i*.

- 34) Yang aku *sesali*  
(hingga tua bersamamu, bait ke-1, baris ke-2)  
35) Cukup *jalani* dan rasakan  
(cukup kau disampingku, bait ke-6, baris ke-2)

Kata *sesali* pada data (34) memiliki kata dasar *sesal* termasuk kelas kata nomina mendapat imbuhan *-i* menjadi kelas kata adjektiva, makna sufiks *-i* pada kata *sesali* adalah penyesalan setelah melakukan sesuatu. Kata *jalani* pada data (35) kata dasarnya adalah *jalan* kategori kata nomina mendapat sufiks *-i* menjadi kata nomina, makna imbuhan *-i* pada kata *jalani* adalah menjalani ke tempat lain.

Pada temuan data ini sependapat dengan pendapat Restiani dan Sofyan yang menganalisis lagu menggunakan kajian morfologi afiksasi yang berjudul Afiksasi Lirik Lagu Dalam Lagu "MONOKROM" Kajian Morfologi. Dalam

penelitian tersebut mengatakan afiksasi adalah pembentukan kata dengan membubuhkan afiks (imbuhan) pada bentuk dasar baik bentuk dasar tunggal maupun kompleks untuk membentuk kata baru dengan arti yang berbeda. Menurut (Chaer dalam Fadhila, 2020) proses morfologi melibatkan komponen antara lain komponen dasar atau bentuk dasar, alat pembentuk (afiks, duplikasi, komposisi) dan makna gramatikal.

### 3) **Konfiks**

Pada data yang dianalisis terdapat 12 penggunaan imbuhan berupa konfiks. Konfiks yang ditemukan adalah *ke-an*, *men-i*, *di-kan*, *me-kan*, dan *ter-kan*, *se-nya*. berikut pemaparan data ter sebut.

#### a) *Konfiks ke-an*

Penggunaan konfiks ke-an terdapat 5 kata dalam lirik lagu Rizky Febian, berikut penjelasannya.

- 36) Ku tahu ini semua *kesalahanku*  
(hingga tua bersamamu, bait ke-1, baris ke-4)
- 37) Akan selalu kujawab semua *keraguanmu*  
(cukup kau disampingku, bait ke-1, baris ke-3)
- 38) Apa arti *kenyamanan*, kesempurnaan cinta  
(kesempurnaan cinta, bait ke-2, baris ke-2)
- 39) Akan selalu kujawab semua *keraguanmu*  
(ragu, bait ke-1, baris ke-3)
- 40) Di *kehidupan* baru  
(menari, bait ke-5, baris ke-4)

Kata *kesalahan* pada data (36) kata dasarnya adalah *salah* yang memiliki kelas kata verba mendapat imbuhan *ke-an* menjadi kata nomina, makna konfiks *ke-an* pada kata *kesalahan* adalah (abstrak) tidak sengaja berbuat sesuatu. Kata *keraguan* pada data (37) kata dasarnya adalah *ragu* berkategori kata adjektiva dari imbuhan *ke-an* menjadi kata nomina, makna *ke-an* dalam kata *keraguan* adalah tentang keadaan tidak tetap hati. Pada kata *kenyamanan* data (38) kata dasarnya adalah *nyaman* berkategori kelas kata adjektiva mendapatkan konfiks *ke-an* menjadi kelas kata nomina, makna imbuhan *ke-an* dalam kata *kenyamanan* adalah (abstrak) keadaan nyaman ketegaran. Kata *keraguan* (39) kata dasarnya adalah *ragu* kelas katanya adjektiva imbuhan konfiks *ke-an* pada kata *keraguan* mengubah

menjadi kata adjektiva. Makna konfiks *ke-an* pada kata *keraguan* adalah keadaan ragu. Kehidupan (40) kata tersebut memiliki kata dasar hidup termasuk kata nomina mendapat imbuhan *ke-an* menjadi nomina, makna imbuhan *ke-an* pada kata kehidupan adalah abstrak (cara, keadaan).

**b) Konfiks *men-i***

Pada data yang dianalisis konfiks *men-i* terdapat satu data yang menggunakan konfiks *men-i* pada lagu Rizky Febian ini, berikut penjelasannya.

- 41) *Mencintaiku*  
(hingga tua bersamamu, bait ke-7, baris ke-4)

Pada data di atas kata *mencintai* (41) kata dasarnya adalah *cinta* yang berkategori kata kerja, mendapat konfiks berupa *men-i* menjadi kata kata kerja aktif. Konfiks *men-i* memiliki makna pada kata *mencintai* yaitu tindakan kasih kepada.

**c) Konfiks *di-kan***

Di sini akan menjelaskan kata pada lirik lagu yang menggunakan konfiks *di-kan* terdapat satu kata yang menggunakan konfiks *di-kan*.

- 42) Mungkin kita *ditakdirkan* bersama  
(kesempurnaan cinta, bait ke-1, baris ke-3)

Penjelasan dari data (42) pada kata *ditakdirkan* memiliki kata dasar *takdir* yang termasuk kelas kata nomina mendapat imbuhan berupa konfiks berupa *di-kan* menjadi kata kata kerja aktif. Konfiks *di-kan* pada kata *ditakdirkan* memiliki makna sudah dipastikan.

**d) Konfiks *me-kan***

Pada data ini akan dijelaskan penggunaan konfiks *me-kan* pada lirik lagu Rizky Febian terdapat 2 kata yang menggunakan proses afiksasi dengan konfiks *me-kan*, berikut penjelasannya.

- 43) Berada di pelukanmu, *mengajarkanku*  
(kesempurnaan cinta, bait ke-2, baris ke-1)  
44) Kumulai *merasakan* rasa cinta  
(terlukis indah, bait ke-3, baris ke-1)

Penjelasannya adalah pada data nomor (43) kata *mengajarkan* yang mempunyai kata dasar *ajar* kelas katanya adalah verba mendapat imbuhan konfiks berupa *me-kan* menjadi kata kerja aktif. Imbuhan berupa konfiks *me-kan* pada kata *mengajarkan* memiliki makna melakukan memberi pelajaran kepada. Pada data (44) kata *rasakan* kata dasarnya adalah *rasa* yang tergolong kata nomina mendapat imbuhan konfiks *me-kan* menjadi kata kerja aktif makna konfiks *me-kan* pada kata *merasakan* adalah menjadikan merasai.

**e) Konfiks ter-kan**

Konfiks ter-kan pada data lirik lagu ini juga terdapat dua data, berikut akan dijelaskan sebagaimana seperti yang ada di atas.

45) Tak pernah *terbayangkan* olehku  
(kesempurnaan cinta, bait ke-5, baris ke-1)

46) Agar tak *terlewatkan* hari yang indah  
(makna cinta, bait ke-1, baris ke-4)

Kata *terbayangkan* pada data (45) kata dasarnya *bayang* yang kelas katanya adalah nomina mendapat imbuhan berupa konfiks *ter-kan* menjadi kata kata kerja aktif. Makna imbuhan konfiks *ter-kan* pada kata *terbayangkan* adalah keadaan seakan-akan tampak. Kata *terlewatkan* pada data (46) kata *dasarnya* lewat kelas katanya adalah nomina mendapat imbuhan *ter-kan* menjadi kata kerja pasif, makna imbuhan *ter-kan* pada kata *terlewatkan* adalah menyatakan tindakan yang tidak disengaja.

**f) Konfiks se-nya**

Disini akan dijelaskan penggunaan imbuhan berupa konfiks yaitu *se-nya* pada lirik lagu Rizky Febian, berikut akan dijelaskan dengan seperti yang ada diatas.

47) Arti cinta *sesungguhnya*  
(makna cinta, bait ke-3, baris ke-2)

Kata *sesungguhnya* pada data (47) kata dasarnya *sejati* termasuk kata adjektiva mendapat imbuhan berupa *se-* menjadi kata adverbial. Makna imbuhan prefiks *se-* pada kata *sesungguhnya* adalah sungguh-sungguh memberikan keterangan benar cocok dengan keadaan.

Berdasarkan data yang dianalisis di atas sependapat dengan analisis

Cosyvia Ikhsani Putri yang menganalisis Analisis Afiksasi Lirik Lagu Album “Cinta Luar Biasa” Andmesh Kamaleng Sebagai Alternatif Bahan ajar Menulis Teks Persuasi di SMP Kelas VIII. Dalam analisisnya ia mengatakan bahwa “analisis afiksasi ini sangat perlu dilakukan, karena dalam pembelajaran bahasa Indonesia memerlukan kata-kata yang benar (baku). Bahasa yang benar itu pertama harus mengikuti pola-pola pembentukan kata yang benar. Kemudian untuk bisa membentuk kata yang benar harus menggunakan bentuk afiks yang benar sesuai kaidah. Salah satu kaidah pembentukan kata, yaitu afiksasi.

## **PENUTUP**

Berdasarkan hasil analisis disimpulkan bahwa terdapat 47 kata yang mengandung afiksasi dalam album Rizky Febian. Imbuan berupa prefiks yang memiliki presentase paling tinggi daripada yang lain yaitu ada 20 kata yang menggunakan imbuan berupa prefiks. Terdiri dari se-, mem-, ter-, ber-, men-, meny- dan me-. Prefiks yang paling banyak ditemukan adalah prefiks Ber- dan Ter- dan frekuensi yang paling sedikit adalah prefiks Me- dan Meny-. Prefiks yang ditemukan dalam album milik Rizky Febian paling banyak membentuk kata kerja aktif dan kata kerja pasif. Sufiks yang ditemukan sebanyak 15 data, terdiri dari sufiks -kan, -nya, -an dan -i. Yang paling banyak keluar adalah sufiks -kan. Imbuan selanjutnya adalah konfiks yang terdiri dari 12 data yang ditemukan. Terdiri dari konfiks ke-an, men-i, di-kan, me-kan, dan ter-kan, se-nya. Konfiks yang sering muncul adalah ke-an.

Dengan demikian imbuan afiksasi yang sangat penting dalam pembentukan kata dasar dalam bahasa, karena setiap kata dasar memerlukan imbuan afiksasi. Imbuan afiksasi seperti prefiks (awalan) yang terdiri dari men-, ber-, di-, ter-, pen-, pe-, se-, per-, ke-, dan me-. Infiks (sisipan) terdiri dari an, -i, -kan, -nya, -wan dan -wati. Kemudian ada konfiks (gabungan prefiks dan konfiks/awalan dan akhiran) yaitu berupa ke-an, peng-n, per-an, ber-an se-nya, me-nya, per-kan, me-kan, ber-nya, di-i, di-kan, memper-i. Dalam analisis ini yang paling banyak ditemukan adalah prefiks (awalan) dan imbuan yang tidak ditemukan adalah infiks (sisipan).

## DAFTAR RUJUKAN

- Afria, R., Izar, J., Harianto, N., Sholiha, M., & Adelia, W. (2023). Analisis Afiksasi Pada Lagu Rossa dalam Album Platinum Collection. *Kajian Linguistik Dan Sastra*, 2(2), 186–194. <https://doi.org/10.22437/kalistra.v2i2.24931>
- Fadhila, A. Z. (2020). Analisis Afiksasi Dalam Album “DEKADE” Lagu Afgan. *JILP: (Jurnal Ilmiah Langue and Parole)*, 1(1), 11–18. <http://e-journal.sastra-unes.com/index.php/JILP>
- Gunadi, R. C., & Sutrisna, D. (2021). Analisis Kalimat Efektif Dalam Cerpen Menembus Waktu. *Pendidikan*, 412–416.
- Kirana, N. P., Iroth, N. D., & Salsabila, N. C. (2022). Fenomena Penggunaan Bahasa Isyarat Bagi Penyandang Tuna Rungu di Sekolah Inklusi. *Hasanuddin Journal of Sociology (HJS)*, 4(2), 119–134.
- Nisa, H., & Firmansyah, D. (2023). Analisis Afiksasi Pada Lagu Tepat Sampai Tujuan Karya Endah N Rhesa ( 2023 ). 6(2), 290–295.
- Oktavia, R., Ningsih, N. M., & Ratnaningsih, D. (2023). Analisis Afiksasi pada Lirik Lagu Rizky Febian dalam Album Jejak sebagai Alternatif Bahan Ajar di Sekolah Menengah Atas. *Griya Cendikia*, 8(1), 167–175. <https://doi.org/10.47637/griyacendikia.v8i1.432>
- Putri Ikhsani, C. (2020). Analisis Afiksasi Lirik Lagu Album “ Cinta Luar Biasa ” Andmesh Kamaleng Sebagai Alternatif Bahan Ajar Menulis Teks Persuasi Di SMP Kelas VIII. *Prosiding Seminar Literasi V*.
- Restiani, A., & Sofyan, A. N. (2019). Afiksasi Pada Lirik Lagu Dalam Album “Monokrom” : Kajian Morfologis. *Suar Betang*, 14(2). <https://doi.org/10.26499/surbet.v14i2.130>
- Wahab, E. P. M., Astuti, C. W., & Purnama, A. P. S. (2023). Afiksasi pada Lirik Lagu Album 20.20 Karya Grup Band Wali sebagai Pemantik Keterampilan Menulis Deskripsi di MTs. *Prosiding Nasional Pendidikan: LPPM IKIP PGRI Bojonegoro*, 3(1), 65–80.